

Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 17» города Омска

Методическое сообщение на тему

**Особенности развития детской одарённости в
хореографическом творчестве.**

Выполнила
преподаватель БОУДО «ДШИ № 17» г.Омска
Непомнящих В.В.

Омск 2020

Наиболее благоприятным периодом для развития способностей и раскрытия одарённости личности в сфере искусств, безусловно, считается детство. Среди важнейших социальных задач современного общества в области развития детской одарённости можно выделить следующие: повышение психолого-педагогических знаний по вопросам одарённости, создание условий для выявления и реализации потенциальных возможностей одарённых детей, разработка и внедрение инновационных технологий в обучении и воспитании, соответствующих индивидуальными особенностями личности. Причина столь возросшего интереса к одарённым детям состоит в том, что именно они обладают достаточными психофизическими возможностями для наиболее быстрого и успешного продвижения в своём интеллектуальном и творческом развитии.

Хореографическое искусство всегда было и будет самой многочисленной и излюбленной областью детского творчества. Поэтому разработка эффективных систем обучения, развития и педагогического сопровождения одарённых детей в хореографическом коллективе на сегодняшний день приобретает всё большую актуальность.

Понятие одарённости до сих пор не получило общепринятого определения. Ещё Платоном была высказана мысль о том, что «...поэт творит не от искусства и знания, а от божественного предопределения». В середине 19 века английским антропологом Ф. Гальтоном было впервые сформулировано понятие одарённости как генетически обусловленного компонента способностей, связанных с результатом действия наследственных факторов. Дж. Локк утверждал, что не существует ни божественного, ни врождённого дара, что всё подчинено процессу воспитания. По его мнению, воспитателю необходимо понять преобладающие наклонности воспитуемого и уже в зависимости от этих наклонностей использовать определённые педагогические приёмы.

Большинство учёных 20 века, обращаясь к вопросам одарённости и таланта, подчёркивали, что достижение индивидом значимых результатов в

любой сфере деятельности связано в первую очередь с наличием у него высокоуровневых способностей. Сегодня зарубежные и отечественные исследователи выделяют различные виды детской одарённости, которые в большей степени определены не только особенностями психики ребёнка, но и сферами его деятельности.

Говоря о детской одарённости в хореографическом творчестве, мы в большей степени рассматриваем специальную одарённость ребёнка, которая определяется соотношением внутренних психологических условий с требованиями художественно-эстетической деятельности. Совокупность высокоуровневых качеств по восприятию и осмыслению, функционирование различных видов памяти и, главное, наличие ярко выраженных способностей к пластическому воплощению художественных образов являются, на наш взгляд, основными признаками одарённости ребёнка в сфере хореографии.

В данной статье мы не берём во внимание уровни одарённости детей, так как их диагностирование требует глубокого профессионально-психологического подхода. Важным является поиск эффективных педагогических приёмов, способствующих развитию исходного уровня творческой одарённости ребёнка.

Учитывая направленность научного исследования, наибольший интерес для нас представляют разработки Л.С. Выгодского и А.Р. Лурия, в которых необходимым условием развития детской одарённости является наличие эмоционально богатой культурной среды. Именно она мотивирует ребёнка к деятельности для последующего достижения им значимых результатов.

Следует отметить, что мотивационный компонент присутствует практически во всех современных концепциях одарённости. Например, согласно концепции А.М. Матюшкина творческий путь любого познавательного процесса предполагает внутреннюю мотивацию как основное условие, необходимое для проявления творческих возможностей. Мотивационный компонент является основополагающим и в «Рабочей

концепции одарённости» под редакцией Д.Б. Богоявленской и В.Д. Шадрикова.

Рассматривая мотивацию как психическое явление, побуждающее к действию, Дж. Рензулли выявлены две основные группы мотивов. К первой группе относятся мотивы, заложенные непосредственно в самой учебной деятельности («мотивация содержанием» и «мотивация процессом»), ко второй - мотивы, связанные с косвенным продуктом обучения («широкие социальные мотивы» и «мотивы избегания неприятностей»). [5]

В хореографическом опыте ребёнка присутствуют все виды мотивации. Однако важным признаком одарённости является доминирование мотивов первой группы, когда стремление узнать что-то новое, овладеть новыми знаниями и способами действия, получив при этом удовольствие от самого процесса обучения, вырабатывает потребность в систематической двигательной активности.

В хореографическом творчестве мотивационный аспект поведения одарённого ребёнка характеризуется увлечённостью процессом обучения, трудолюбием, упорством и любознательностью, получением удовольствия от исполнительской деятельности.

Основной причиной прихода ребёнка в хореографический коллектив является его стремление к познанию окружающего мира и выражение через пластику тела своего отношения к нему. С другой стороны, он поскорее хочет попасть на сценическую площадку, чтобы его близкие, друзья и просто посторонние люди смогли бы оценить его достижения. Поэтому все старания ребёнка будут направлены в первую очередь на окружающих, что и подтверждает общественный характер его творчества.

Этот факт свидетельствует о том, что на первых этапах становления хореографической деятельности детей доминирующую функцию в большинстве случаев всё-таки выполняют мотивы широкого социального спектра.

Но вернёмся к одарённости. Одарённость существует лишь в динамике. Само по себе наличие у ребёнка выдающихся интеллектуальных и творческих качеств не может гарантировать реализацию этих качеств личности в дальнейшем. Для этого необходимо взаимодействие перечисленных выше внутренних факторов с внешними, так называемыми факторами среды. Именно они могут оказать решающее воздействие на развитие одарённости ребёнка.

Действительно, стимулирующее окружение, соответствующее развитию способностей ребёнка (семья, школа, а в нашем случае хореографический коллектив), а так же случайные факторы жизни – это то, что может существенно повлиять на изменение мотивационной направленности деятельности ребёнка. Творческие хореографические проекты, открытые занятия, участие в конкурсных мероприятиях, просмотр концертных программ профессиональных ансамблей, «дневники успеха» и многие другие педагогические технологии могут переориентировать мотивационную базу. Переход доминанты от внешней мотивации к мотивации, связанной с содержанием и процессом обучения, является, на наш взгляд, главным критерием развития творческой одарённости ребёнка.

При решении поставленных задач педагог-хореограф должен обращать внимание не только на то, что и как делает ребёнок, но и на то, зачем он это делает, что заставляет его действовать.

Важно отметить, что на сегодняшний день многие исследователи проблемы развития творческой одарённости детей высказывают мнение, согласно которому приоритетной характеристикой потенциала личности следует считать не только высокую интеллектуальную способность и креативность ребёнка, а характер мотивации его деятельности.

Действительно, достаточно часто в хореографическом творчестве можно наблюдать явление, когда дети, изначально менее способные, но упорно идущие к решению собственной, лично значимой задачи, гораздо чаще оказываются более продуктивными, чем одарённые, но менее

заинтересованные дети. Отсюда следует, что максимально реализует свой потенциал не тот, кто был более одарён и развит, а тот, кто настойчив и упорен на пути к выбранной цели.

Список использованной литературы.

1. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
2. Константинов Н.А. История педагогики: учебник для студентов пединститутов. - 5-е изд., доп. и перераб. / Н.А. Константинов, Е.Н.Медынский, М.Ф. Шабаева. - М.: Просвещение, 1982 - 447 с.
3. Матюшкин А.М. Загадки одарённости. – М., 1993г.
4. Рабочая концепция одарённости / под ред. Д.Б. Богоявленской, В.Д. Шадрикова . – Издат. центр «Академия», 2006. - 98 с.
5. Рензулли Дж. Модель обогащённого школьного обучения // Основные концепции одарённости и творчества / Дж. Рензулли, С.Рис; под ред. Д.Б. Богоявленской. - М.: Издат. центр «Академия», 1997. - 298 с.